

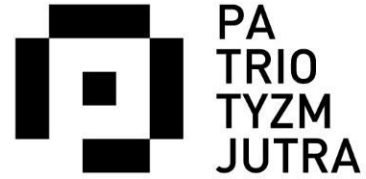


MUZEUM
HISTORII
POLSKI



GMINNA BIBLIOTEKA
PUBLICZNA

SOMONINO



PA
TRIO
TYZM
JUTRA

Scenariusz warsztatów „Mirabelka w teatrze”

Cele:

- Rozwijanie umiejętności współpracy, krytycznego myślenia, myślenia dywergencyjnego.
- Poznanie i stosowanie wybranych technik twórczego myślenia.
- Twórcze rozwiązywanie problemów.
- Aktywne słuchanie wybranego fragmentu “Mirabelki” Cezarego Harasimowicza.
- Poznanie teatru kamishibai.
- Rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia.
- Rozwijanie umiejętności tworzenia opowieści.
- Rozwijanie umiejętności wyrażania siebie podczas wykonywania pracy artystycznej.

Formy pracy: indywidualna, grupowa.

Metody pracy: słowna, oglądowa, projektowa, praca technikami: łamacz zasad, burza mózgów, stereotypy, superbohater, scamper, .

Pomoce: instrukcje obrazkowe, klocki BAMP, chusta animacyjna, grafiki M. C. Eschera (“Gady”, “Rysujące ręce”, “Względność”), teatrzyk kamishibai, bajka kamishibai “Czułość” Antoine Guilloppé, fragmenty “Mirabelki” C. Harasimowicza, wyd. Zielona Sowa, wydanie III, kredki, ołówki, mazaki, pastele suche, pastele olejne, gumki, ostrzynki, papier A4, papier o wymiarach 28x38 cm, gramatura min. 200, blok flipchart, pianka kreatywna, nożyczki, taśma dwustronna, etykiety do roślin, drukarki kreatywne.

Przebieg zajęć:

I. Wstęp:

- powitanie uczestników,
- przydzielenie materiałów,
- zapoznanie celem warsztatów,
- ustalenie kontaktu z grupą oraz zasad bhp obowiązujących w czasie warsztatów.

II. Część główna:

A. Integracja grupy:

- a. “Jestem butem” – uczestnicy/uczestniczki siedzą w kręgu. Każdy wymyśla sobie jakiś przedmiot codziennego użytku (np. but) i dwa przymiotniki lub

Projekt jest dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie

w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.

cechy, które go charakteryzują (np. stary i dziurawy). Następnie przedstawia się jako ten przedmiot i podaje charakteryzujące go cechy, przykładowo: „Jestem butem, starym i dziurawym”. Kiedy wypowiedzą się wszyscy, osoba która zaczynała przedstawia się po raz drugi, tym razem już normalnie podając swoje imię, a następnie dodając dwa przymiotniki, które wcześniej określały jej przedmiot. Na przykład: „Jestem Janek, stary i dziurawy”. Tak po kolei przedstawiają się wszyscy.

- b. “Nigdy – Często – Zawsze” – prowadzący rozkłada na podłodze trzy kartki z napisanymi na nich słowami: „Nigdy”, „Często” i „Zawsze”, a następnie podaje jakąś czynność np. jem śniadanie. Zadaniem każdego uczestnika jest ustawienie się koło kartki, która najlepiej opisuje to, jak często daną czynność wykonuje.
 - c. “Wieża z klocków Bamp” - uczestnicy dzielą się na 3 grupy. Prowadzący rozdaje klocki i łączki. Zadaniem każdej z grup jest budowanie w jak najkrótszym czasie: najwyższej wieży, paczki, pojazdu.
- B. Trening kreatywności.
- a. “Czym jest kreatywność”- burza mózgów. Uczestnicy starają się wyjaśnić pojęcie kreatywności. Wspólnie tworzą definicje w/w słowa.
 - b. “Wykreuj urządzenie” - prowadzący dzieli uczestników na dwie grupy, rozdaje kartki i ołówki. Zadaniem pierwszej grupy jest wymyślenie i narysowanie pojazdu, który ma za zadanie przemieścić min. 2 osoby z jednego brzegu na drugi. Zadaniem drugiej grupy jest stworzenie urządzenia wskazującego upływający czas. Następnie wspólnie uczestnicy z prowadzącym dokonują oceny prac wg. stopnia kreatywności.
 - c. “Alternatywne tytuły” - uczestnicy podzieleni są na 3 grupy, każda dostaje kartkę z bloku flipchartu i mazaki oraz wybrany obrazek Eschera. Zadaniem każdej grupy jest wymyślenie największej ilości kreatywnych tytułów dla grafik. Później grupy prezentują swoje pomysły na forum.
 - d. “Jak wygląda miłość” - uczestnicy siedzą na chuście z zamkniętymi oczami. Prowadzący prosi, by każdy z nich wyobraził sobie “miłość”, jej zapach, smak, wygląd, jak się czuje myśląc o niej. Następnie uczestnicy rysują swoje wyobrażenia na chuście kreatywnej i opowiadają o nich.
 - e. “Stereotypy” - prowadzący prezentuje technikę twórczego myślenia. Uczestnicy wymyślają odpowiedzi na pytania: jak kot zdefiniowałby miłość, jak miłość widzi pies, czym jest miłość dla ptaka, czym jest dla listonosza, strażaka itp.

Projekt jest dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie

w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.

- f. “Miłość w przestrzeni” - uczestnicy dostają drucziki kreatywne i tworzą pracę przestrzenną pt.: “Miłość” modelując je odpowiednio.
- g. Fragment książki “Mirabelka” C. Harasimowicza (str. 65- 76). Rozmowa na temat wysłuchanego tekstu.
- h. “Łamacz zasad” - uczestnicy podzieleni na grupy otrzymują kartkę bloku flipchartu i mazaki. Dzieli ją na połowę. Zadaniem każdej grupy jest wypisanie od nowych wersów cech jakie charakteryzują okupanta. Następnie , w formie przeciwieństw “łamią” wypisane cechy zapisując je po przeciwnej stronie. Grupy prezentują swoje pomysły na forum. Prowadzący prosi o podanie nazwy przeciwnej grupy (patriota).
- i. “Jestem patriotą” - praca twórcza. Burza mózgów dot. symboli patriotyzmu. Każdy uczestnik ozdabia etykietę do roślin, tak, aby przedstawiała jego patriotyzm. W czasie pracy uczestników, prowadzący czyta fragment książki (str. 88-94) dot. Ireny Sendlerowej.

C. Teatrzyk kamishibai.

- a. “Teatr obrazkowy” - prowadzący prezentuje teatrzyk kamishibai. Opisuje skąd pochodzi, jakie znaczenia mają poszczególne słowa: kami- papier, shibai- teatr, butai- skrzynka drewniana/kartonowa.
- b. “Czułość” - prowadzący zapoznaje uczestników z działaniem teatru czytając jednocześnie jedną z bajek kamishibai “Czułość”.

D. Opowieść.

- a. Rozmowa kierowana “Co potrzebne jest do stworzenia opowieści?” - uczestnicy wymieniają poszczególne elementy niezbędne do tworzenia opowieści.
- b. “Superbohater” - uczestnicy tworzą bohatera opowieści przy pomocy techniki Superbohater- nadając zwykłym postaciom niezwykłych mocy, umiejętności, zdolności. Uczestnicy prezentują swoje pomysły i wybierają postacie do opowieści, którą wspólnie będą tworzyć.
- c. “SCAMPER” - prowadzący prezentują technikę kreatywnego myślenia- scamper. Uczestnicy wymyślają nową wersję “Czerwonego Kapturka” zmieniając opowieść przy pomocy kolejnych etapów z techniki.
- d. Mini komiks - uczestnicy podzieleni na dwie grupy, za pomocą wybranych technik wymyślają opowieści, w których bohaterami są: Mirabelka oraz wybrane postacie wymyślone techniką superbohatera. Następnie ilustrują wybrane sceny z opowieści tworząc komiks. Poszczególne osoby w grupach dzielą się scenami, które będą rysować na papierze o formacie 28x38 cm.

Projekt jest dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie

w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.



Uczestnicy wybierają dowolne narzędzie do rysowania (kredki/pastele suche/olejne/flamastry) i tworzą wybrane sceny opowieści. Prowadzący zapisuje na odwrocie kart tekst wymyślony przez grupy.

III. Zakończenie:

- podsumowanie i powtórzenie wiadomości przekazanych podczas warsztatów,
- prezentowanie stworzonych przez grupy opowieści i wzajemne słuchanie,
- sprzątanie stanowisk pracy,
- pożegnanie.

Autor: Oliwia Beling

„Zezwala się na korzystanie z Scenariusza warsztatów „Mirabelka w teatrze” (dalej „Utwór”) na warunkach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 (znanej również jako CC-BY), dostępnej pod adresem <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/> lub innej wersji językowej tej licencji lub którejkolwiek późniejszej wersji tej licencji, opublikowanej przez organizację Creative Commons.”

Projekt jest dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie
w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.